

Wussten Sie schon ?

*Das Knobelsdorff-Ensemble Berlin besteht aus Musiker:innen der Staatskapelle Berlin, deren Hauptwirkungsstätte die vom Architekten Georg Wenzelslaus von Knobelsdorff erbaute Staatsoper Unter den Linden ist. Das Ensemble wurde 2010 gegründet und war seitdem häufig in den Konzertsälen der Hauptstadt, auf den Podien vieler anderer deutscher Städte sowie bei verschiedenen Musikfestivals erfolgreich. Viele Konzerte des Ensembles fanden im Rahmen der Kammermusikreihen der Staatskapelle Berlin statt. Es gehört zu den künstlerischen Ideen der Musiker:innen, trotz fester Mitglieder in wechselnden Instrumentalbesetzungen zu spielen, nach Stücken zu suchen, die wegen ihrer nicht alltäglichen Besetzung seltener aufgeführt werden, sowie Kammermusiken in kleinen Besetzungen auszuprobieren, die ursprünglich für größere Ensembles komponiert wurden. Zum Repertoire des Ensembles gehören bekannte und unbekannte Werke in Streichtrio- bis Sextettbesetzung, gemischten Besetzungen von Streichern und Bläsern sowie Bearbeitungen für Streichquintett und Gesangsstimme.*

Quelle: [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)



**CLUBABEND - Das Bürgerhaus Zeuthen lädt ein:**

**Kammerkonzert  
„Komponistinnen und  
Komponisten der  
Barockzeit“**

Musikalische Perlen aus der Epoche des Barock, voller Glanz und Glamour präsentiert das „Knobelsdorff-Ensemble“ zum Clubabend im Bürgerhaus am Freitag, 12. Mai 2023.

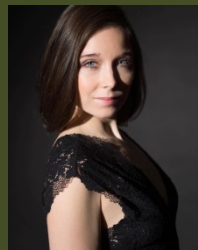
**Einlass: 18:30 Uhr  
Beginn : 19:00 Uhr bis  
Ende: ca. 21:00 Uhr ,  
inkl. 15 Minuten Pause**



Petra Schwieger  
(Violine)



Alf Moser  
(Kontrabass)



Sara Gouzy  
(Mezzosopran)



Lorenzo Di Toro  
(Cembalo)



**Programm für das Kammerkonzert am 12.05.2023  
um 19.00 Uhr im  
Bürgerhaus Zeuthen  
„Komponistinnen und Komponisten der Barockzeit“**

1.) *Isabella Leonarda*  
(1620 - 1704)

*Sonate op. 16 Nr. 12 für Violine und Basso Continuo*

*Adagio - Allegro e presto - Vivace e Largo -  
Spirituoso - Aria , Allegro - Veloce*

2.) *Barbara Strozzi*  
(1619 – 1677)

*"Lamente Lagrime mie" aus "Diporti di Euterpe"  
op.7 Nr.4 für Stimme, Violine und Basso Continuo*

3.) *Henry Purcell*  
(1658 - 1695)

*Sonata in g-Moll für Violine und Basso Continuo*  
*Adagio*  
*Allegro moderato*  
*Largo*  
*Vivace*

4.) *Antonia Bembo*  
(1640 – 1720)

*aus Produzioni armoniche*

1. *S'è legge d'amore*  
2. *M'ingannasti in verita*

\*\*\*\*\* **PAUSE** \*\*\*\*\*

5.) *Jean-Philippe Rameau*  
(1683 - 1764)

*Aus "Pièces de Clavecin" für Cembalo Solo*

1. *Le Rappel des Oiseaux*  
2. *Tambourin*

6.) *Francesca Caccini*  
(1809– 1847)

*aus "Il primo libro delle Musiche"*  
*"Lamento Lasciatemi qui solo"*  
*für Stimme, Violine und Basso Continuo*

7.) *Elisabeth-Claude Jacquet De La Guerre*  
(1665 - 1729)

*Sonate Nr. 2 in D-Dur für Violine und Basso Continuo*

1. *Presto*  
2. *Adagio*  
3. *Presto*  
4. *Presto*

8.) *Barbara Strozzi*  
(1809– 1847)

*Amor dormiglione op. 2*  
*für Stimme, Violine und Basso Continuo*